

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Música

Así han sonado las calles de Sarría:

**Un estudio sobre el Taller de Percusión y Arte Integral Sarría
y la agrupación musical Autana**

Trabajo de Grado para optar a la Licenciatura en Artes, Mención Música

Autor:

Raúl Monsalve

Tutor:

Anaira Vázquez

Caracas, febrero de 2005

Resumen

Este trabajo es una investigación acerca del movimiento musical que se dio en el barrio caraqueño de Sarria a finales de la década del setenta, cuando un grupo de jóvenes de esta zona emprendió el estudio de diferentes instrumentos de percusión, dando inicio con ello a dos proyectos de gran interés para el desarrollo de la música popular en Venezuela: el primero es la agrupación Autana; el segundo, el Taller de Percusión y Arte Integral Sarria. Ambos se insertaron dentro de un movimiento cultural de corte absolutamente urbano, que actuaba de manera conjunta con otros sectores de la sociedad venezolana. La importancia de estos músicos fue haber creado espacios alternativos para la docencia y la creación musical, en donde se reflejaban los procesos culturales de sincretismo y fusión que tienen lugar en nuestra ciudad.